

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 31 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент;
Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент;
Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент.

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников	5
4. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	6
4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации	6
4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении итоговой аттестации	6
5. Показатели и критерии оценивания компетенций	7
6. Шкалы оценивания	17
6.1. Шкала оценивания итоговой аттестационной работы	17
6.2. Шкала оценивания итогового экзамена	18
7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	19
7.1. Общая характеристика итоговой аттестационной работы, процедура написания и подготовка к процедуре защиты	19
7.2. Типовые задания для итогового экзамена	21
8. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	23
8.1. Методические материалы по оформлению итоговой аттестационной работы	23
8.2. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену	24
Приложение 1. Образец титульного листа итоговой аттестационной работы	26
Приложение 2. Образец рецензии на итоговую аттестационную работу	27

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам, утвержденное решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022.

2. Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является определение степени сформированности компетенций у освоившего дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки обучающегося, позволяющих решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)»;
- выявить уровень подготовленности к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)»;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» к результатам освоения программы через набор определенных общепрофессиональных и

профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие в полном объеме освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)».

Итоговая аттестация включает:

- защиту итоговой аттестационной работы (ИАР),
- итоговый экзамен, предусматривающий:
 - исполнение сольной концертной программы.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» не допускается.

3. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

4. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:

4.1.1. при защите итоговой аттестационной работы:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-7).

4.1.2. при сдаче итогового экзамена:

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении итоговой аттестации:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

5. Показатели и критерии оценивания компетенций

5.1. при защите итоговой аттестационной работы:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе 	Применение знаний из области музыковедения, музыкальной педагогики при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы.

	<p>современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>		
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	<p><i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p>	Применение знаний из области музыкальной педагогики при написании итоговой	Оценка содержания итоговой аттестационной работы.

<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)</p>	<p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>	<p>аттестационной работы.</p>	
--	---	-------------------------------	--

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	Применение знаний из области музыкальной педагогики при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы.
Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; – необходимую вокально-методическую литературу; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального 	Применение знаний из области музыкальной педагогики при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы.

	<p>образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</p> <p>– различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</p>		
<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</p> <p>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных</p>	<p>Применение знаний из области музыкальной педагогики при написании итоговой аттестационной работы.</p>	<p>Оценка содержания итоговой аттестационной работы.</p>

	способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <i>Владеть:</i> - включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.		
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <i>Владеть:</i> – навыками игры на фортепиано.	Применение знаний из области музыкальной педагогики и методики обучения профессиональным дисциплинам при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы.

5.2. при сдаче итогового экзамена:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации;	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, понимание текста и задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.

	<ul style="list-style-type: none"> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 		
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в 	Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, вокальную технику, артистичность, понимание задач интерпретации.	Оценка уровня владения исполнительскими навыками.

	<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>		
<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</p> <p>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</p> <p><i>Уметь:</i></p>	<p>Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, вокальную технику, артистичность, понимание задач интерпретации.</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками.</p>

	<p>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала;</p> <p>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</p>		
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;</p> <p>- отечественные и (или) зарубежные</p>	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста	Оценка исполнительского мастерства

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).	<p>традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p>– обширный оперный репертуар;</p> <p>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</p> <p>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</p> <p>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p>		
--	---	--	--

	<p>- раскрывать характерные черты вокальных школ; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>		
--	--	--	--

6. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляются оценка за итоговый экзамен и оценка за итоговую аттестационную работу.

6.1. Шкала оценивания итоговой аттестационной работы

Оценка результата защиты ИАР производится на открытом заседании аттестационной комиссии. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на итоговой аттестации:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ИАР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована

актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в музыкальной педагогике или исполнительстве); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены требования к структуре работы; корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста **выше 60 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ИАР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ИАР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ИАР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ИАР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ИАР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания итогового экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения итогового экзамена – исполнения сольной концертной программы

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

1) Объем и сложность сольной концертной программы.

2) Профессиональное владение навыками:

- качество и разнообразие звука;
- свободная вокальная техника;
- устойчивая интонация.

3) Способность художественного мышления:

- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика);
- владение динамическими оттенками и многообразными приемами артикуляции;
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, оно проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет вокальной техникой: ровное окрашенное звучание, точная интонация, ясный ритм, разнообразие вокальной палитры звучания. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении. Стабильная исполнительская форма произведения.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение вокальной техникой, убедительная трактовка исполняемых произведений, имеются хорошие навыки звукообразования, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, стабильность исполнения. Допускаются в исполнении программы незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение вокальной техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за слабую техническую оснащенность. Отсутствует понимание художественных задач, допущено большое количество разного рода ошибок.

7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

7.1. Общая характеристика итоговой аттестационной работы, процедура написания и подготовка к процедуре защиты

Итоговая аттестационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Итоговая аттестационная работа выполняется обучающимися в форме реферата. ИАР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

Содержание ИАР связано с вопросами вокального исполнительства и педагогики (соответствовать направленности образовательной программы). Тема ИАР должна быть актуальной и иметь практическую направленность. Тема ИАР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Примерные темы ИАР

1 вариант

Некоторые проблемы пения на французском языке (на примере сольных фрагментов из оперы Ж. Бизе «Кармен»).

2 вариант

Дмитрий Хворостовский. Творческий портрет певца.

3 вариант

Освоение основных видов вокализации в процессе обучения сольному пению.

Процедура подготовки ИАР

Тема ИАР рассматривается на заседании кафедры сольного пения не позднее, чем 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации, на Ученом совете вуза, утверждается приказом ректора.

По письменному заявлению обучающегося вуз может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты итоговой аттестационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки.

Для подготовки итоговой аттестационной работы за обучающимся распорядительным актом вуза закрепляется руководитель итоговой аттестационной работы из числа профессорско-преподавательского состава Академии.

Подготовка к процедуре защиты

Темы итоговых аттестационных работ выпускника обсуждаются, утверждаются на кафедре сольного пения и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации.

Предварительное рассмотрение ИАР на кафедре сольного пения осуществляется не менее двух раз в течение второго года обучения, последнее обсуждение не позднее, чем за 2 месяца до его защиты.

ИАР, подготовленная обучающимся, проходит проверку в системе «Антиплагиат» на объем заимствования не позднее чем за месяц до установленного дня защиты. Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, он предъявляется обучающемуся и его руководителю в виде справки, выгруженной из программы «Антиплагиат». Оригинальность текста ИАР должна составлять не менее 60 %. Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, предъявляется обучающемуся и его руководителю в распечатанном виде.

Не позднее 2 недель до защиты осуществляется процедура рецензирования. Рецензентом (рецензентами) могут быть работники иных кафедр Академии или работники иных образовательных организаций. Число рецензентов устанавливается Академией самостоятельно. Рецензент проводит анализ итоговой аттестационной работы и представляет письменную рецензию на работу не позднее чем за 7 календарных дней до защиты дипломного реферата.

ИАР в окончательном варианте представляется на выпускающую кафедру с визой руководителя передаются аттестационной комиссии не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Итоговые аттестационные работы подлежат рецензированию. Рецензент проводит экспертизу ИАР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию (далее — рецензия) не позднее чем за 5 календарных дней до ее защиты.

В рецензии на основе анализа работы дается ее общая комплексная оценка. Оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленной цели и задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов. Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы для научной дискуссии. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о соответствии /не соответствии работы требованиям, предъявляемым к ИАР специалитета по соответствующему направлению подготовки (Приложение 2).

ИАР может быть представлена к защите и при отрицательной рецензии. Защита такой работы осуществляется в обязательном присутствии рецензента,

представившего отрицательный отзыв.

Итоговая аттестационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в аттестационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита работы проходит в обстановке научной дискуссии и осуществляется в следующем порядке:

- секретарь экзаменационной комиссии объявляет о защите дипломного реферата, указывая его название, фамилию, имя и отчество выпускника;
- выпускник выступает с докладом, освещающим главные аспекты работы. В процессе выступления возможно иллюстрирование доклада музыкальными примерами и использование программы презентации;
- зачитывается письменный отзыв руководителя ИАР и результат проверки на объем заимствования;
- зачитывается рецензия на ИАР;
- выпускник отвечает на вопросы и замечания рецензента;
- ведется дискуссия по теме ИАР, выпускник отвечает на вопросы членов аттестационной комиссии;
- заключительное слово выпускника;
- аттестационная комиссия выносит решение о возможности/невозможности аттестации выпускника с учетом мнения руководителя и рецензента.

Результаты защиты работы объявляются в день проведения аттестационного испытания.

В случае несогласия с результатами оценки защиты ИАР обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с результатами итоговой аттестации в соответствии с Положением о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

7.2. Типовые задания для итогового экзамена

Итоговый экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы, исполнения камерно-концертной программы.

Программы выступления обсуждается на заседании кафедры сольного пения не менее чем за восемь месяцев, утверждается не менее чем за шесть месяцев до итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Программа включает в себя 8 (восемь) произведений:

1. Ария зарубежного композитора XVII-XVIII вв.
2. Ария зарубежного композитора XIX или первой половины XX в.
3. Ария русского композитора XIX или первой половины XX в.

4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс русского композитора.
6. Произведение, написанное во второй половине XX – начала XXI в.
7. Два произведения по выбору.

Экзамен проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 30-35 минут.

Сольная концертная программа исполняется наизусть в сопровождении рояля.

Примерные варианты концертных программ:

1 вариант

- А. Вивальди. «Se il cor guerriero» - («Если сердце воинственно...») из оперы «Тито Манлио».
- М. Мусоргский. Ария Щелкалова («Православные! Неумолим боярин...») из оперы «Борис Годунов».
- Э. Григ, слова Ибсена, перевод Ефременкова «Med en Vandlilje» ("С водяной лилией").
- Дж. Верди. Сцена («Perfidi!.. Airanglo contro me vunit») и ария Макбета («Pieta, rispetto, amore...») из оперы «Макбет».
- Дж. Россини. Романс Вильгельма Телля («Sois immobile») из оперы «Вильгельм Телль».
- П. Чайковский, слова Л. Мея «Как наладили дурак».
- Кайл Портер. Ария Петруччо («Were tine that special face») из мюзикла «Kiss me Kate».
- Т. Хренников. Песня Григория из оперетты «100 чертей и одна девушка».

2 вариант

- Г.Ф. Гендель. Ария Альчины («Di', cor mio, quanto t'amai...») из оперы «Альчина».
- В.А. Моцарт. Ария Заиды («Tiger!...») из оперы «Заида».
- Р. Шуман. сл. А. Платен, «Ihre Stimme» («Ее голос»).
- П. Чайковский, сл. А. Сурикова. «Я ли в поле да не травушка была...».
- П. Чайковский. Речитатив («Нет, ничего не надо...») и ариозо Иоланты («Отчего это прежде не знала...») из оперы «Иоланта».
- Ш. Гуно, сл. В. Гюго, «Serenade» («Серенада»).
- Дж. Пуччини. Ария Лиу («Tu, che di gel sei cinta...») из оперы «Турандот».
- Л. Бернштейн. Песня Марии («I feel pretty...») из мюзикла «Вестсайдская история».

3 вариант

- Г. Ф. Гендель. "Tutta raccolta ancor" ("Печаль меня томит") из оперы «Сципион».
- Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилиии ("Цветы мои") из оперы «Сервилиия».
- Дж. Пуччини. Ария Магды ("Chi il bel sogno di Doretta...") из оперы

«Ласточка».

Р. Штраус, ст. Германа фон Гильма. "Die Nacht" ("Ночь").

Р. Штраус, ст. Г. Гарта. "Cacilie" ("Цецилия").

Н. Римский-Корсаков, ст. Н. Некрасова. «Прости! Не помни дней паденья».

Б. Кокатрикс, ст. Сэмми Галопа. "Count every star" («Считай каждую звезду»)

Н. Стрельников. Ария Виолетты ("И в утро час златой...") из оперетты «Холопка».

8. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

8.1. Методические материалы по оформлению итоговой аттестационной работы

- ИАР должна включать следующие обязательные элементы: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основной раздел, поделенный на главы (параграфы), заключение, библиографический список.

- В оглавлении приводятся названия разделов (глав, параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых начинаются соответствующие названиям разделы работы.

- Во введении дается обоснование выбора темы с позиции ее актуальности, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа исследования, степень изученности проблемы, теоретическая и практическая значимость работы, структура работы. По усмотрению научного руководителя во введение могут быть включены научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту. Рекомендуемый объем введения – не менее 4 000 знаков.

- Основной раздел должен содержать анализ материала, являющегося предметом исследования. В нем последовательно раскрывается тема с опорой на сведения, почерпнутые из библиографических источников. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки ВКР, предполагающей анализ литературного и музыкального материала, его научное осмысление и обобщение. Рекомендуемый объем основного раздела — не менее 28 000 знаков.

- Заключение должно содержать основные выводы проделанной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Рекомендуемый объем заключения — не менее 3000 знаков.

- Первый титульный лист ИАР оформляется по установленной форме (Приложение № 1). Остальные листы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

- Текст набирается на компьютере. Шрифт — Times New Roman. Размер шрифта — 14 пт, размер шрифта сносок — 12 пт. Сноски могут быть как

внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал — 1,5. Поля: верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1,5 см, левое 3 см. Отступ первой строки — 1,25 см. Выравнивание основного текста работы по ширине.

- Каждый из разделов работы — введение, основной раздел (главы), заключение, список литературы — начинается с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

- Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Количество позиций в списке литературы должно соответствовать общему объему ВКР, но не менее 25 наименований.

- Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 000 знаков с пробелами (одного печатного листа без учета приложения).

- При необходимости работа может содержать приложение, включающее нотные материалы (нотные примеры могут располагаться как внутри работы, так и в приложении), схемы, аудио-видео записи, репродукции, фотоматериалы и др.

8.2. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену

Основная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 72 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>
6. Ламперти Д.Б. Практическая школа пения (для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано): учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 144 с.
7. Маркези М. Школа пения в 3-х частях. Практическое руководство. - М: Музыка, 2015. - 152 с.

8. Плужников К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Дополнительная литература:

1. Андгуладзе Н.Д. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства // Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе. - Тбилиси, 1986. - С. 46-47.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961. – 47 с.
3. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.
4. Мазетти У. Краткие указания по пению моим учащимся. - М.: П. Юргенсон, 1912. - 7 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.
6. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119122>
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>
8. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962. – 176 с.

Приложение 1

Образец титульного листа итоговой аттестационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

На правах рукописи

Наименование темы

Итоговая аттестационная работа

ФИО обучающегося

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Искусство вокального исполнительства»

Работа допущена к защите:

(подпись зав. кафедрой)

Научный руководитель:
ученая степень, звание,
должность
ФИО

(дата, подпись)

Москва – 2025

Приложение 2

**Рецензия на итоговую аттестационную работу
ФИО (в родительном падеже), обучающегося
по дополнительной профессиональной программе
профессиональной переподготовки
«Искусство вокального исполнительства»
на тему (наименование темы)**

1. Обоснование актуальности (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований).
2. Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы).
3. Качество решения поставленных цели и задач (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. Степень раскрытия темы (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта).
5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы).
6. Требования к структуре работы (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены).
7. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют требованиям).
8. Уровень овладения компетенциями.
9. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста – %.
10. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений).
11. Заключение. Рекомендуемая оценка.

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата